ATELIER

Frédéric Houbron

1909

Paris — 1909

ATELIER

FRÉDÉRIC HOUBRON

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 22 Mars 1909

Œuvres de Frédéric Houbron. . . . . N^os^ 1 à 137

Mardi 23 Mars 1909

Tableaux, Aquarelles, Dessins, par divers artistes; Meubles et Objets d'art. . . N^os^ 138 à 114

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 19592-09

1909
Mar. 22
PaDrH

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Etudes, Aquarelles, Dessins

PAR

FRÉDÉRIC HOUBRON

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS

PAR DIVERS ARTISTES

MEUBLES & OBJETS D'ART

Composant sa Collection particulière

ET DONT LA VENTE

PAR SUITE DE SON DÉCÈS

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Lundi 22 et Mardi 23 Mars 1909, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me HUBERT
19, rue La Reynie, 19
PARIS

Me HENRI BAUDOIN
Successeur de Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze.

L. 67362

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Mars 1909, de 2 heures à 6 heures

FRÉDÉRIC HOUBRON

Il y a quelque dix ans, entrant un matin dans le cabinet du Maître Victorien Sardou, je tombai en arrêt sur un petit tableau nouvellement accroché au mur. C'était une vue du Paris de 1850, si juste de couleur, si précise de détails, qu'il me parut qu'une fenêtre venait de s'ouvrir brusquement sur un panorama parisien rétrospectif... Au premier plan, la Seine, les pontons flottants des bains froids, le Pont au Change, la Tour de l'Horloge et la Conciergerie ; plus loin, le pont Notre-Dame et la Pompe hydraulique dont les contemporains — Meryon et Martial en tête — nous ont transmis de si pittoresques visions... Sur l'emplacement qu'occupe aujourd'hui la vilaine construction du Tribunal de Commerce, de vieilles maisons pittoresques, bariolées d'enseignes rouges, bleues ou vertes... Le long du quai, sous des dômes de feuillage, des tentes rustiques garnies de fleurs, ou abrité par des parapluies énormes et multicolores, le Marché aux Fleurs, offrant à la foule grouillante les pivoines, les pensées, les iris, les bottes de roses chères aux Parisiennes... En cette petite toile, toute une époque disparue revit et s'agite... Il semblerait que l'on

sentît grésiller la friture du marchand du coin, que l'on entendît les commères se disputer âprement la clientèle marchandeuse..., c'est la Vie même... — « Patron, quel est l'auteur de cette jolie toile ? » — « Un peintre épris de Paris qui s'appelle Houbron, et sort d'ici... » — « Comment, ce n'est pas une étude faite autrefois d'après nature ? » — « Nullement..., j'ai simplement prêté à Houbron des photographies, des gravures, des documents anciens, et je l'ai guidé dans son travail en rappelant mes vieux souvenirs, car j'ai longtemps habité ce curieux quartier... Vous voyez cette petite fenêtre de la mansarde perchée sur le quai Napoléon, avec son rideau rouge ?... C'est celle du logis que j'occupais en 1853 ! Un camarade de jeunesse s'est joint à moi pour préciser mes évocations, et Houbron a — par un tour de force étonnant — reconstitué de façon merveilleuse ce pittoresque coin de Paris. Faites travailler Houbron pour Carnavalet, c'est l'un des peintres qui méritent le mieux l'honneur de voir leurs œuvres accrochées aux murs du Musée de la Ville. Il est fureteur, il est sincère, nul n'est plus « peintre de Paris. »

Le lendemain je voyais entrer dans mon cabinet un grand gaillard, roulant des épaules, donnant plutôt l'impression d'un loup de mer que d'un peintre parisien. Les yeux clairs, incisifs, disaient l'acuité d'observation, la netteté de vision, ils disaient encore la franchise et la volonté..., je pourrais même dire l'entêtement...

Nous causâmes, et ce brave artiste, qui de plus est un brave homme, à la fois brutal et timide, nous conta la difficulté de ses débuts, il nous avoua son grand amour de Paris et aussi ses hésitations, ses angoisses alors qu'il s'efforce de reproduire sur sa toile les aspects fugitifs de cette ville admirable et si changeante. « Quand je me trouve en face du spectacle splendide que présente Paris, nous disait-il, j'éprouve deux sentiments également violents : la joie de la

vision et la crainte d'être impuissant à rendre cette vision... Je ne me crois pas permis de noter d'une façon hâtive et succincte ces merveilles de valeur, ces harmonieux panoramas... Je dessine, je dessine jusqu'à ce que la structure me contente..., et quand j'ai fini mon dessin, l'effet s'est envolé ! Ils sont rares les tableautins où j'ai pu fixer du même coup et l'effet et le dessin. »

Houbron est trop modeste, et tous les amoureux de Paris... constateront que bien rarement peintre s'est plus complètement identifié avec son sujet. Houbron est des rares artistes ayant su saisir et rendre ces aspects si fugaces, si pittoresques, si passionnants des coins de Paris. Foules élégantes se pressant sur les boulevards comme autrefois les belles de 1787 sur la promenade des Remparts — chère à Saint-Aubin, — badauds musant devant les boutiques des brocanteurs ou les boniments des camelots, — comme les dessinaient jadis les Debucourt, les Marlet, les Janinet, les Garbizza, — grisettes en bonne fortune, ouvriers en ballade, rôdeurs cherchant un coin d'herbe fraîche dans un repli des « fortifs », mamans brodant à l'ombre de vieux arbres en quelque square, bébés lançant sur un bassin leurs flotilles minuscules, pêcheurs à la ligne tapis à l'ombre d'un vieux pont, Houbron sait à merveille évoquer « le bon peuple de Paris » dans le cadre qui lui convient le mieux.

Sa monographie du Marché des Enfants-Rouges est à cet égard un admirable et définitif document..., et dans bien des années ceux qui voudront reconstituer la vie populaire de Paris au XX^e^ siècle n'auront qu'à feuilleter, au Musée Carnavalet, les quelques planches composant cette série d'études pleines d'art et d'observation..., le passé revivra pour eux dans sa pittoresque intégrité.

Plus de quarante études signées Houbron : tableaux, aquarelles, dessins, figurent dans les collections de la Ville de Paris, et les plus fins connaisseurs, MM. Sardou, O. Sain-

sère, R. Poincaré, P. Baudin, A. et H. Rouart, Cheramy, H. Lozé, Alb. Flament, Beurdeley et tant d'autres, se disputent ces pages charmantes, documentaires, d'une saveur si colorée et d'un métier si amusant...

Deux qualités signalent l'œuvre de Fr. Houbron : sa grande sincérité et sa personnalité. Cet artiste rare a su marquer sa place dans la brillante pléïade des Peintres Parisiens : sa vision est toujours pittoresque, son coloris harmonieux et juste; personne mieux que Houbron ne sait rendre ces « gris » de Paris, si fins, si délicats, si envelop-pants..., ces gris piqués de déchirures bleues qui sentent encore l'ondée et n'évoquent pas l'orage !

On ne raconte pas l'œuvre d'un artiste, on le regarde, on l'étudie : il vous émeut alors ou vous laisse parfaitement indifférent, mais l'idée ne nous viendra jamais d'expliquer par a + b pourquoi il « *faut* » admirer M. X... ou M. Y... Dans *On ne badine pas avec l'amour*, maître Bridaine, ce cuistre prétentieux, assure que son élève interrogé sur le nom d'une plante pourrait « en détailler les phénomènes depuis la racine jusqu'à la fleur », — et Perdican répond tout simplement : « Je n'en sais pas si long, mon Révérend. Je trouve qu'elle sent bon, voilà tout... ».

Perdican a raison et son critérium est fort acceptable...

P. S. — J'écrivais ces lignes il y a six mois à peine... et depuis nous avons conduit le pauvre artiste à sa dernière demeure. Houbron s'est éteint après une longue et douloureuse maladie.

Une à une ses forces se sont épuisées; il ne mangeait plus, ne respirait plus... Son cœur battait à se briser dans sa poitrine; Houbron se sentait mourir et deux regrets le hantaient : la douleur d'abandonner une famille adorée, le chagrin de ne plus jamais revoir « son » Paris !

C'est l'œuvre de ce bon peintre que dispersera demain le marteau du commissaire-priseur... Ces tableaux colorés, ces esquisses spirituelles comme les croquis des Saint-Aubin et des Moreau le jeune, ces études précieuses s'en iront dans les collections et les musées où leurs places sont déjà marquées ; et ceux-là seront nombreux, qui voudront posséder quelques « Coins de Paris » pieusement retracés par un des artistes Parisiens ayant le plus fidèlement reproduit les silhouettes admirables de « la plus belle ville du monde ».

GEORGES CAIN

10 Mars 1909.

ATELIER

FRÉDÉRIC HOUBRON

TABLEAUX

1 — *Fête de village à Maincy.*

Cachet à droite, en bas.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

2 — *Les Grands arbres.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

3 — *Monsieur de la Chaise, chercheur d'herbes.*

Signé et daté : *95*.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

4 — *Entrée de village.*

Cachet à droite, en bas.

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

5 — *Intérieur de forge.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 28 cent.

6 — *Pot-au-feu.*

Nature morte.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 98 cent.

7 — *Bagnolet.*

Cachet de la vente.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

8 — *Gare de Bercy.*

Cachet à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 33 cent.

9 — *Étude.*

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

10 — *Étude.*

Médaillon.

Diam., 32 cent.

11 — *Étude de meule.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

12 — *Étude de fleurs.*

Haut., 42 cent.; larg., 40 cent.

N° 23. — *Palais-Royal.*

PEINTURES A L'EAU

13 — *Londres. La Tamise.*

Signé à gauche, et daté : *03.*

Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

14 — *Place de la Bastille, nuit du 14 juillet 1902.*

Signé à gauche et daté.

Haut., 33 cent.; larg., 60 cent.

15 — *Paris vu de Notre-Dame.*

Signé à gauche et daté : *01.*

Haut., 49 cent.; larg., 90 cent.

16 — *Londres. La Tamise à marée basse.*

Signé à gauche et daté : *04.*

Haut., 34 cent.; larg., 68 cent.

17 — *Paris au pont Louis-Philippe.*

Signé à gauche et daté : *1901.*

Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

18 — *Porche de ferme.*

A droite le timbre de la vente.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

19 — *Pierrefonds.*

Signé à droite et daté : *02*.

Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

20 — *Londres. Tottenham Court Road (brouillard rouge).*

Signé à gauche et daté : *03*.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

21 — *Porte Montmartre.*

Peint sur carton.

Signé à gauche et daté : *1901*.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

22 — *Montdidier (Somme), intérieur de l'église.*

Signé et daté : *02*.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

23 — *Palais-Royal.*

Signé à gauche, en bas : *Paris, 06-07*.

Haut., 60 cent.; larg., 93 cent.

24 — *Boulevard Poissonnière.*

Signé à gauche, en bas : *06-07*.

Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

25 — *Étude de chaland.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *Paris, 95*.

Haut., 26 cent.; larg., 42 cent.

26 — *Le Sacré-Cœur.*

Signé à gauche, en bas : *99.*

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

27 — *Vue de Paris.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *99.*

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

28 — *Bruges.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

29 — *Étude.*

Signé à gauche, en bas : *95.*

Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

30 — *L'Estacade sur la Seine.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

31 — *Nature morte.*

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

32 — *Boulevard des Italiens.*

Signé à droite, en bas, et daté : *04.*

Haut., 47 cent.; long., 63 cent.

33 — *Porte Saint-Denis, 14 juillet.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *05.*

Haut., 45 cent.; larg., 57 cent.

34 — *Place de la Concorde.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *Paris, 04.*

Haut., 36 cent.; larg., 63 cent.

35 — *Osmoy.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1900.*

Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

36 — *Boulevard Montmartre, neige.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

37 — *Place de l'Opéra.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *06.*

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

38 — *Londres.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *Nov. 99.*

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

39 — *Longchamps, 14 juillet 1900.*

Signé à gauche, en bas, et daté.

Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

40 — *Vue de Paris.*

Carton.

Signé à gauche, en bas, et daté : *07.*

Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

41 — *L'Institut.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *07.*

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

N° 19. — *Pierrefonds.*

42 — *Conflans-Sainte-Honorine.*

Signé à droite, en bas, et daté : *Fév. 96.*

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

43 — *Le Quai Bourbon.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *99.*

Haut., 26 cent.; larg., 42 cent.

Cadre en bois sculpté.

44 — *Boulevard Montmartre.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *07.*

Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

45 — *Les Lilas à Maincy.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *92.*

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

46 — *Boulevard des Capucines.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *06.*

Haut., 31 cent.; larg., 54 cent.

47 — *Pont de la Concorde.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *05.*

Haut., 33 cent.; larg., 60 cent.

48 — *Viaduc d'Auteuil.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *14 Juillet 1896.*

Haut., 39 cent.; larg., 58 cent.

49 — *Conflans-Sainte-Honorine.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1901.*

Haut., 35 cent.; larg., 70 cent.

50 — *Printemps en forêt.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 75 cent.; larg., 34 cent.

51 — *Noyon.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *04*.

Haut., 24 cent. ; larg., 33 cent.

52 — *Moissonneurs.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 17 cent. ; larg., 23 cent.

53 — *Palais de Justice, Rouen.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 24 cent. ; larg., 36 cent.

AQUARELLES & DESSINS

54 — *Bord de l'eau.*

Aquarelle.

Cachet à gauche, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

55 — *Amiens.*

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas, des initiales, et daté : *97*.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

56 — *Le Pont Marie, neige.*

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas : *1900*.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

57 — *Le Chasseur d'alouettes.*

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

58 — *Sur la berge.*

Aquarelle.
Signé à droite, en bas : *1901.*

Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

59 — *Nourrices.*

Aquarelle.
Signé et daté : *91.*

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

60 — *Montmartre.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

61 — *Cayeux.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas, et daté : *80.*

Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

62 — *Montdidier.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas, et daté : *99.*

Haut., 10 cent.; larg., 19 cent.

63 — *Un Clocher.*

Aquarelle.
Cachet à gauche, en bas.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

64 — *Place de Clermont-sur-Oise.*

Aquarelle.
Signé à droite, en bas, et daté : *99.*

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

65 — *Intérieur de l'église de Bougival.*

Sépia.
Signé à droite.

Haut., 43 cent.; larg., 29 cent.

66 — *Le Chevet de Notre-Dame (square de l'Archevêché).*

Aquarelle.
Signé à gauche, et daté : *1903*.

Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

67 — *La Mare.*

Aquarelle.
Signé à gauche, et daté : *87*.

Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

68 — *La Route à la sortie de Noyon.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas, et daté : *1904*.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

69 — *Paris, rue de la Parcheminerie.*

Aquarelle.
Signé à gauche, et daté : *06*.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

70 — *Diane.*

Projet de tapisserie.
Aquarelle.
Signé à gauche, et daté : *85*.

Haut., 36 cent.; larg., 51 cent.

71 — *Paris, rue Saint-Jacques, angle de la rue de la Parcheminerie.*

Aquarelle.
Signé à gauche, et daté : *07*.

Haut., 32 cent ; larg., 24 cent.

72 — *Dinan.*

Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

73 — *Porche de Saint-Maclou, Rouen.*

Aquarelle.
Signé à gauche, et daté : *96*.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

74 — *La Plaine.*

Aquarelle.
Signé à gauche.

Haut., 15 cent.; larg., 26 cent.

75 — *Saint-Omer-sur-Lys.*

Aquarelle.
Signé à gauche, et daté : *97*.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

76 — *Canal à Saint-Ouen.*

Aquarelle.
Signé à gauche, et daté : *01*.

Haut., 11 cent.; larg., 27 cent.

77 — *Vieille église de Maisons-Laffitte.*

Aquarelle.
Signé à gauche, et daté : *97*.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

78 — *Place de Cassel.*

Aquarelle.
Signé à gauche, et daté : *97*.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

79 — *La Tribune du Sénat pendant une séance.*

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

80 — *Intérieur de maréchal-ferrant, à Montlhéry.*

Aquarelle.
Signé et daté : *92*.

Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

81 — *Église Saint-Pierre, Senlis.*

Aquarelle.
Signé et daté : *95*.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

82 — *Moulin à Cassel.*

Aquarelle.
Signé et daté : *97*.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

83 — *La Forge à Marcoussis.*

Aquarelle.
Signé et daté : *80*.

Haut., 24 cent.; larg., 15 cent.

84 — *La Moisson.*

Deux aquarelles.
Daté : *96*.

85 — *Une aquarelle et une gouache dans un même cadre.*

Signé et daté : *94.*

86 — *Aumale.*

Signé et daté : *89.*

Bruxelles.

Daté : *97.*
Deux aquarelles.

87 — *Anvers.*

Signé : *Houbron, 98.*

Morlincourt.

Signé : *Houbron, 04.*
Deux aquarelles.

88 — *La Moisson. — Les Vignes.*

Deux aquarelles.

89 — *Porte de ferme, étude de neige.*

Aquarelle.
Signé et daté : *94.*

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

90 — *Aquarelle.*

Signé en bas, à gauche.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

91 — *Vue de Londres.*

Aquarelle.
Signé à droite, en bas.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

N° 47. — *Pont de la Concorde.*

92 — *Moisson.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 13 cent ; larg., 22 cent.

93 — *Vieille boutique.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

94 — *Études de champs de blé.*

Deux aquarelles dans un même cadre.
Signé et daté : *97*.

95 — *Meules. — Charrette de paille.* Études.

Deux aquarelles.
Signé et daté : *96*.

96 — *Le Pont-Neuf.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas, des initiales.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

97 — *Atelier de monteur en bronze, quartier des Enfants-Rouges.*

Aquarelle.
Signé et daté : *07*.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

98 — *Chambourcy.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas : *89*.

Haut., 45 cent.; larg., 29 cent.

99 — *A Dreux, le marché.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas, et daté : *1900*.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

100 — *Boulevard du Palais.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

101 — *Courginard (Sarthe).*

Aquarelle.
Signé à droite, en bas et daté : *89*.

Haut., 14 cent.; larg., 27 cent.

102 — *Bois-le-Roi (Loiret).*

Aquarelle.
Signé à droite, en bas et daté : *02*.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

103 — *Un Pont.* Étude.

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas, des initiales.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

104 — *Fête du Trône.*

Signé à gauche, en bas, et daté.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

105 — *Déjeuner de moissonneurs.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas, et daté : *90*.

Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

106 — *Aquarelle.*

Signé à droite, en bas, et daté : *95*.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

107 — *Tournay. — Anzin.*

Deux aquarelles.

Signé et daté : *97*.

108 — *Maisons-Laffitte, 97. — Pontoise, 98.*

Deux aquarelles.

109 — *Dinant, 97. — Aire, 97.*

Deux aquarelles.

110 — *Cassel, 97. — Creil, 98.*

Deux aquarelles.

111 — *Arbres fruitiers. — Champ de blé.*

Deux aquarelles.

112 — *Une Maison en bois, à Saint-Denis.*

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas et daté : *01*.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

113 — *Trois dessins au crayon aquarellés.*

114 — *Une Porte à Versailles.*

Aquarelle.

Un chien.

Encre de Chine.

115 — *Place de la Concorde.*

Mine de plomb.
Cachet à gauche, en bas.

Haut., 15 cent.; larg., 28 cent.

116 — *Bois de Vincennes.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à gauche, et daté : *99*.

Haut., 10 cent.; larg., 24 cent.

117 — *Intérieur de l'église Saint-Gervais.*

Dessin.
Signé à droite et daté : *03*.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

118 — *Saint-Étienne-du-Mont.*

Dessin au crayon.

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

119 — *Pont des Arts et Institut.*

Dessin au crayon.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

120 — *L'Hôtel-de-Ville, effet de nuit.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

121 — *Melun, le marché.*

Mine de plomb.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

122 — *Étude de femme dans son lit.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé et daté : *99*.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

N° 32. — *Boulevard des Italiens.*

123 — *Vue de Paris.*

Étude au crayon.
Initiale *H.*, à gauche, en bas.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

124 — *Dôme des Invalides.*

Mine de plomb.
Initiale *H*, et daté : *06*.

Diam., 21 cent.

125 — *Notre-Dame.*

Mine de plomb.
Non signé.

Diam., 21 cent

126 — *Faubourg Saint-Antoine.*

Mine de plomb.
Signé à gauche, en bas, et daté : *07*.

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

127 — *Place Vendôme.*

Mine de plomb.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

128 — *Londres.*

Mine de plomb.
Signé à gauche, en bas, et daté : *03*.

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

129 — *Boulevard Montmartre.*

Mine de plomb.
Signé à gauche, en bas, et daté : *1902*.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

130 — *Étude d'après Fragonard.*

Aquarelle ovale.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

131 — *L'Église de Maincy, près Melun, la nuit.*

Signé à gauche et daté : *90*.
Pastel.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

132 — *Un dessin.*

Initiale à gauche et daté : *99*.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

133 — *Tête de femme.*

Crayon.
Initiale à gauche, en bas.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

134 — *Vue de la Seine, à Paris.*

Eau-forte.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

135 — *Gravure rehaussée.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

136 — *Douze aquarelles.*

137 — *Le Ponton.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas, et daté : *98*.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

Collection particulière de M. HOUBRON

TABLEAUX

Aquarelles, Pastels et Dessins

PAR DIVERS ARTISTES

BLAIR-BRUCE (W.)

138 — *Paysage.* Étude.
Signé à gauche, en bas.
Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

CLARY (E.)

139 — *Aquarelle.*
Signé à gauche, en bas.
Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

CORDEY

140 — *Sous bois.*
Toile. Haut., 42 cent.; larg., 61 cent.

GIROUX (Achille)

141 — *Chevaux.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

GUYS (Constantin)

142 — *Dessin.*

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

143 — *Exécution de Louis XVI.*

Gouache.

Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

144 — *Deux toiles.*

FORAIN

145 — *Lot de croquis.*

HERVIER

146 — *Soleil couchant.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

HERVIER

147 — *Étude d'oies.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

HERVIER

148 — *Étude de vaches.*

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

HERVIER

149 — *Étude.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

HERVIER

150 — *La Ferme.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 28.

HERVIER

151 — *Environs de Saint-Germain.*

Aquarelle.
Signé à droite, en bas et daté : *1872.*

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

HERVIER

152 — *Marine.* Étude.

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

HERVIER

153 — *Une Ferme.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

HERVIER

154 — *Intérieur de l'église de Saint-Germain-en-Laye, 48.*

Étude non signée. Sépia.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

HERVIER

155 — *Saules*. Étude.

Non signé. Daté : *1840*.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

HERVIER

156 — *Les Moulins*. Étude au crayon.

A droite, en haut, le monogramme. Daté à droite, en bas : *1852*.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

HERVIER

157 — *Étude au crayon*.

Daté à droite, en bas : *Août 1852*.

Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

HERVIER

158 — *Étude à l'aquarelle*.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 7 cent.; larg., 14 cent.

HERVIER

159 — *Moulins*.

Signé à gauche, en bas.

Haut, 24 cent.; larg., 35 cent.

HERVIER

160 — *Moulin en Hollande*.

Aquarelle.

Non signé.

Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

HERVIER

161 — *Une Raie*.

Sépia.

Signé à droite, en bas, des initiales et daté : *1854*.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

HERVIER

162 — *Aquarelle.*

Cachet à droite, en bas. En haut, à gauche, signé et daté : *1838.*

Haut.. 24 cent.; larg., 19 cent.

HERVIER

163 — *Étude d'arbres.*

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

HERVIER

164 — *Le Vieux Rouen. La rue des Petits-Moulins.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé à gauche, en bas : *1837.*

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

HERVIER

165 — *Vieille rue.* Étude au crayon.

Non signé.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

HERVIER

166 — *Marine.* Étude au crayon.

Non signé, daté : *1841.*

Haut., 8 cent.; larg., 13 cent.

HERVIER

167 — *Le Cerf-volant.* Étude au crayon rehaussé.

Non signé.

Haut., 14 cent.; larg., 32 cent.

HUMBERT (Eug.)

168 — *Dessin.*

Haut., 26 cent.; larg , 34 cent.

INCONNU

169 — *Tête d'homme.* Étude.

A droite, en bas, dédicace : *A George Bottini.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

INCONNU

170 — *Paysan italien.*

A droite, cachet de la vente Chasseriau.

Haut., 26 cent.; larg., 15 cent.

JACQUET

171 — *Portrait de M. Michel.*

Daté : *1865.*

Haut., 36 cent.; larg., 19 cent.

KIEHL (L.)

172 — *Étude.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

LAFENESTRE

173 — *Une Brebis.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

LAZERGES (H.)

174 — *Crayon.*

Haut., 36 cent.; larg., 21 cent.

LAZERGES (H.)

175 — *Prédication du Christ.*

Dessin rehaussé de blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

LÉANDRE

176 — *Les Poètes de l'amour.*

Dessin à la plume.
Signé en bas au crayon bleu : *Léandre.*

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

LEVEILLÉ (A.)

177 — *Granville. — Pont-de-l'Arche.*

Deux aquarelles.
Signé : *A. Leveillé.*

Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

PASCAL (A.)

178 — *Fleurs.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 24 cent.; larg., 1 m. 19.

SINET (André)

179 — *Trois panneaux non signés.* Études.

SINET (André)

180 — *Étude.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 26 cent.

TISSOT (James)

181 — *Femme décolletée.* Étude.

Dessin à la plume.
Signé à gauche, en bas : *James Tissot, 6 nov. 85.*

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

VUILLARD (E.)

182 — *Intérieur.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 56 cent.

VUILLARD (E.)

183 — *Tête de femme.* Étude.

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 25 cent.

---

182 — Un cadre contenant deux dessins : un à la plume et l'autre au fusain.

183 — Un lot de dessins.

184 — Un lot de dessins.

185 — Un lot divers.

186 — Un carton de gravures.

187 — Un lot de peintures sans cadres.

188 — Un lot de lithographies.

189 — Un lot d'estampes.

190 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux, aquarelles, dessins, etc., non catalogués.

Meubles & Objets d'art

191 — Lot de faïences diverses (sera divisé).

192 — Lot d'armes : hachettes, bouclier, brassard, fusil à pierre, pistolet, etc.

193 — Lot de cuivres : flambeaux, bassinoire, etc.

194 — Petit buste du maréchal Ney, en bronze, sur socle en marbre jaune.

195 — Lot de panneaux et baguettes en bois sculpté.

196 — Cadres en bois sculpté, et autres.

197 — Baromètre à cadran, bois doré, Louis XVI.

198 — Trois glaces variées, avec cadres en bois sculpté.

199 — Violon. Signé : *Paolo Madgini, Bressia.*

200 — Petite commode Louis XIII, ornée de bronzes.

201 — Bahut en bois sculpté, à décor de saints personnages et de têtes d'anges.

202 — Console Louis XVI, acajou et cuivres; dessus de marbre blanc.

203 — Armoire à deux portes en bois, à décor de moulures.

204 — Grand bureau, bois de placage et marqueterie.

205 — Table a jeu de forme ronde, acajou, Louis XVI.

206 — Bahut à deux portes en bois, à moulures ; dessus de marbre gris.

207 — Vaissellier en bois, à moulures.

208 — Horloge, avec gaine en bois sculpté.

209 — Fauteuil Louis XVI, bois peint blanc et velours vert.

210 — Deux chaises en acajou sculpté.

211 — Lot de sièges variés.

212 — Lot de chevalets, meuble de peintre, boîtes à couleurs, etc.

213 — Presse de graveur.

214 — Objets omis.

ILAP94-D5056